

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXII.

O p e r n

Band XVIII.

Alessandro.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

166/4







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Alessandro

Opera

di

G. J. Händel.

---





# ALESSANDRO

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

ALESSANDRO il Grande	Contr'alto.
ROSSANE.	Soprano.
LISAURA.	Soprano.
TASSILE, Rè delle Indie	Alto.
CLITO, Duce Macedone	Basso.
LEONATO.	[Alto.] Tenore.
CLEONE.	Alto.

### Vorwort.

ALESSANDRO wurde am 11. April 1726 in der Composition beendet und am 5. Mai desselben Jahres im königl. Operntheater in London aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Bei späteren Aufführungen wurden beträchtliche Kürzungen vorgenommen, besonders im Recitativ und in den Nebenpartien; Cleone und Leonato blieben ganz fort. Soweit es möglich war ist dies in der Partitur angegeben. Kleine Lücken und Ungleichheiten waren bei den vorhandenen Quellen nicht zu vermeiden.

Die schöne Arie im Appendix p. 133 - 136 ist nachträglich für Faustina gesetzt; Version A ist in Händel's Autograph erhalten, Version B nebst der Ueberschrift in einem Drucke vom J. 1726.

### Preface.

*The composition of ALESSANDRO was completed on April 11. 1726, and it was produced on the fifth of May in the same year at the Royal Academy of Music in the Haymarket. The words are by Paolo Rolli.*

*At subsequent performances considerable abbreviations were made, especially in the recitatives and in the minor characters; Cleone and Leonato being entirely cut out. This is, as far as possible, indicated in this score. From the nature of the sources at our disposal, some small gaps and unevennesses could not be avoided.*

*The beautiful air in the Appendix at pp. 133-136 was added later for Faustina; version A is extant in Handel's autograph, version B with the title in a printed copy of the year 1726.*

LEIPZIG, April 1. 1877.

## INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....	1
<i>Atto Primo.</i>	
<i>SINFONIA</i> .....	5
ALESSANDRO. <i>Recit.</i> Ossidracca superba.....	6
<i>Aria.</i> Frà le stragi e frà le morti.....	11
ROSSANE. <i>Recit.</i> {Che mirai?}	
LISAURA. <i>a 2.</i> {Che vidi!}	15
LISAURA. <i>Aria.</i> Quanto dolce amor saria.....	17
ROSSANE.     "          Lusinghe più care.....	20
TASSILE.     "          Vibra, cortese Amor, un' altro strale.....	25
ALESSANDRO. {Frà le guerre e le vittorie }	
<i>Coro.</i> {Chi t'agguagli in tante glorie}	27
LISAURA. <i>Aria.</i> Nò, più soffrir non voglio.....	33
ROSSANE. <i>Recit.</i> Vilipese bellezze.....	37
ALESSANDRO. <i>Aria.</i> Men fedele, e men costante.....	38
ROSSANE.     "          Un lusinghiero dolce pensiero.....	41
LEONATO.     "          Pregi son d'un alma grande.....	45
CLITO.        "          A sprone, a fren leggiero.....	47
<i>SINFONIA</i> .....	49
ALESSANDRO. <i>Recit.</i> Primo motor delle superne sfere.....	50
LISAURA. <i>Duetto.</i> {Son d'Amore nella face calma}	
ROSSANE.     {Placa l'alma, quieta il petto }	52
ALESSANDRO. <i>Aria.</i> Da un breve riposo di stato amoroso.....	55
<i>Atto Secondo.</i>	
ROSSANE. <i>Recit.</i> Solitudini amate.....	60
<i>Arioso.</i> Aure, fonti, ombre gradite.....	62
ALESSANDRO. <i>Aria.</i> Vano amore, lusinga, diletto.....	65
TASSILE.     "          Sempre fido e disprezzato.....	71
LISAURA.     "          Che tirannia d'Amor! fuggir.....	74
ROSSANE.     "          Alla sua gabbia d'oro suol ritornar talor.....	78
ALESSANDRO.     "          Risolve abbandonar la bella che mi sprezza.....	82
LISAURA.     "          La cervetta nei lacci avvolta.....	84
<i>SINFONIA</i> .....	87
ALESSANDRO. <i>Aria.</i> Il cor mio, ch'è già per te.....	90
ROSSANE.     "          Dica il falso, dica il vero.....	92
<i>Atto Terzo.</i>	
CLITO. <i>Arioso.</i> Sfortunato è il mio valore.....	95
CLEONE. <i>Aria.</i> Sarò qual vento, che nell'incendio spira.....	97
LISAURA.     "          Sì, m'è caro imitar quel bel fiore.....	100
ROSSANE.     "          Brilla nell'alma un non inteso ancor..... <b>A</b> .....	102
"          Sì dolce lusingar, sì forte incatenar..... <b>B</b> .....	107
LISAURA.     "          L'amor, che per te sento.....	110
ALESSANDRO.     "          Pupille amate, voi m'insegnate.....	115
ROSSANE.     "          Tempesta e calma sento nell'alma.....	116
<i>Coro.</i> D'uom fiero nel soglio.....	119
ALESSANDRO. <i>Aria.</i> Prove sono di grandezza.....	121
ROSSANE. } <i>Recit.</i> Spegni, oh supremo Regnator de' Numi.....	123
LISAURA. } <i>a 2.</i>	
LISAURA. <i>Duetto.</i> {Amar m'è forza ognor }	
ALESSANDRO. {In generoso ognor, bella}	125
ROSSANE.     "          {Se v'è bellezza in me, son bella}	
ALESSANDRO.     "          {Cara, la tua beltà in me }	126
LISAURA.     "          {All' amistà fedel }	
ROSSANE.     "          {Al nostro amor fedel }	
ALESSANDRO.     "          {Amico arrida il ciel }	129
<i>Coro.</i> {E questo ogn' or sarà }	
<i>Appendice.</i>	
ROSSANE. <i>Aria.</i> L'armi implora dal tuo figlio.....	{ <b>A</b> ..... 133
	{ <b>B</b> ..... 135

# OUVERTURE.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

4 6 7 6 6 6 4 6

4 6 6 6 6 6 #

6 6

1. 2.

*Allegro.*

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a sustained accompaniment, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

6  
4

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff, a middle staff, and a bass staff. Below the bass staff, there are numerical figures: 5, 6, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 4.

Third system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a sustained accompaniment, and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a sustained accompaniment, and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a sustained accompaniment, and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs) with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, featuring four staves. Includes performance instructions: "Oboe senza Violin." on the top two staves and "Bassons soli." on the bottom two staves.

Third system of musical notation, featuring four staves with complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. Includes performance instructions: "Oboe I.", "Viol. Tutti.", "Oboe II.", "Tutti.", and "Tutti." with a trill (*tr*) marking.

Fifth system of musical notation, featuring four staves with rhythmic patterns.

Ob. s. Viol. Tutti.  
Ob. s. Viol. Tutti.  
Bassons soli. Tutti.

This system contains the first three staves of music. The top two staves are for Oboe and Violin, and the bottom staff is for Bassoon. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a 'Tutti.' marking above the final measure. The second staff also has a 'Tutti.' marking above the final measure. The third staff has a 'Bassons soli.' marking above the first two measures and a 'Tutti.' marking above the final measure.

Ob. s. Viol. Tutti.  
Ob. s. Viol. Tutti.  
Bassons. Tutti.

This system contains the next three staves of music. The top two staves are for Oboe and Violin, and the bottom staff is for Bassoon. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a 'Tutti.' marking above the final measure. The second staff has a 'Tutti.' marking above the final measure. The third staff has a 'Bassons.' marking above the first two measures and a 'Tutti.' marking above the final measure.

Lentement.  
Fine. 6

This system contains the next three staves of music. The top two staves are for Oboe and Violin, and the bottom staff is for Bassoon. The music is marked 'Lentement.' above the first measure of the top staff. The system ends with a 'Fine.' marking and the number '6' below the bottom staff.

Adagio.  
Dal Segno.

This system contains the final three staves of music. The top two staves are for Oboe and Violin, and the bottom staff is for Bassoon. The music is marked 'Adagio.' above the first measure of the top staff. The system ends with a 'Dal Segno.' marking on the right side.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

ALESSANDRO, che sopra una machina murale ascende su'l muro d'Ossidracca.

ALESSANDRO.

E tan-to an-cor s'in-du-gia a su-pe-rar que-sto vil mu-ro? io

stes-so scor-ta vi fo con o-no-ra-to e-sem-pio.

## SINFONIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

*(All' arrivo d'Alessandro i difensori fuggono.)*

II. W. 22.

*Presto.*

ALESSANDRO.  
*Os-si-dra-ca su-per-ba,                      contra li-ra del Cie-lo in van con-tra-sti.*

*Son prole del To-nante, e tan-to ba-sti. (Si getta al didentro del muro; i difensori vi ri-tornano, e se respingono gli assalitori e la macchina.)*

SCENA II.

LEONATO [CLITO] con altri, e soldati con un' ariete per far diroccare il muro.

Clito.  
*Oh smi-su-ra-to ar-di-re!    pron-to soc-*

*-cor-so al Rè si por-ga, e ca-da, ca-da il mu-ro at-ter-rat-to.*



Tromba. Oboe I. Oboe II. Violino I. Violino II. Viola. Bassi.

The first system of the score features seven staves. The Tromba part begins with a rest followed by a series of eighth notes. The Oboe I and II parts play a melodic line with eighth notes and some sixteenth-note passages. Violino I and II play a similar melodic line. The Viola part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Bassi part plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. A double bar line with repeat dots is located at the end of the system.

The second system of the score continues the musical material from the first system. It consists of seven staves for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The Tromba part continues with eighth notes. The Oboe I and II parts play a melodic line with eighth notes and some sixteenth-note passages. Violino I and II play a similar melodic line. The Viola part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Bassi part plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system of the score continues the musical material from the second system. It consists of seven staves for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The Tromba part continues with eighth notes. The Oboe I and II parts play a melodic line with eighth notes and some sixteenth-note passages. Violino I and II play a similar melodic line. The Viola part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Bassi part plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining five staves are for piano accompaniment, with the bottom two staves using bass clefs. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score also consists of six staves, following the same instrumental arrangement as the first system. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity and melodic lines.

*Fine.*

*(Il muro cade; vedesi Alessandro, con alcuni nemici morti attorno, difendersi agli altri, che son fuggiti da' Macedoni.)*

The third system of the musical score consists of six staves, continuing the piece. It features a mix of melodic and rhythmic elements, with some staves showing more active patterns than others.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature change to one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line continues with a similar melodic contour. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Dal Segno.*

Gra-zie all' e - ter - no Gio - ve, Si - re, sei sal - vo; mà la tua grand' al - ma  
 trop - po t'è - spo - se, per pri - va - ta pal - ma. Sai pur diè sem - pre u - ni - ta la pu - bli - ca sal -  
 - vez - za al - la tua vi - ta; che gio - ve - ran l'À - sia e la Per - sia vin - te, l'In - dia,  
 e la ter - ra tut - ta, se ti per - diam? Non m'ac - cu - sa - te, oh ca - ri, d'a - mar  
 trop - po il pe - ri - gliò! qui vè - ra duo - po ar - dir più che con - si - gliò. Di com - man -  
 - da - re all' im - mor - tal fa - lan - ge in - de - guo io pa - re - rei, se ri - sparmiar vo - les - si  
 i gior - ni mie - i. Pur - chè s'ac - qui - sti o - nor, vi - va - si me - no; sem - pre fe - li - ce  
 muo - re chi muor pu - gnan - do, al - la vit - to - ria in se - no.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

First system of musical notation, including piano, violin, and cello/bass staves.

Second system of musical notation, featuring Violin I, Violin II with Viola, and cello/bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *f*.

Third system of musical notation, featuring Violin I, Violin II with Viola, and cello/bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *f*. The word "Frà le" is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring piano and cello/bass staves with vocal lyrics: "stra - - - gi e frà le mor-ti, e frà le mor-ti s'im - mor - ta - la -". Includes dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, featuring piano and cello/bass staves with vocal lyrics: "- no glie - ro - i, s'immor - ta - la - no glie - ro -". Includes dynamic marking *p*.

First system of the musical score. It consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for vocal melody (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "unis.". The vocal line begins with the lyrics "- i; frà le stragi e frà le".

Second system of the musical score. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line includes trills marked "tr" and the lyrics "mor-ti s'im-mor-ta-lan, s'im-mor-ta-la-no".

Third system of the musical score. The piano accompaniment has a *f* (forte) dynamic. The vocal line continues with the lyrics "glie-ro-i; frà le stragi e frà le". A measure rest of 6 is indicated at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The vocal line repeats the lyrics "mor-ti s'im-mor-ta-la-no glie-ro-i, s'im-mor-ta-la-no glie-ro-i, s'im-mor-".

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The vocal line concludes with the lyrics "- ta-lan, s'im-mor-ta-". A trill marked "tr" is present in the final measure of the vocal line.

la-no-glie-ro-i, fra le

stragi e fra le mor-ti s'im-mor-ta-la-no-glie-ro-i.

*Adagio.*

Viol. I. *pp* *f*

Viol. II e. Viola. *pp* *f*

Tutti Viol.

(Fine.)

La for-tu-na a-ju-ta i for-ti, Gio-ve as-



- si - ste i fi - gli suo - i, Gio - ve as - si - ste i fi - gli suo - i, la for - tu - na a - ju - ta i

for - - - - - ti, Gio - ve as - si - ste, Gio - ve as -

- si - ste i fi - gli suo - i.

*unis.*

*f*

*Dal Segno.*

(Tutti partano, rientrando per la breccia.)

SCENA III.

Accompagnamento.

ROSSANE e LISAURA, uscendo ciascuna dal suo padiglione, a vista del muro atterrato.

Oboe solo.

Violini unisoni (e Viola)

ROSSANE.

LISAURA.

Bassi.

Ob. e Viol. I.

Viol. II.

senza Oboe.  
pp

Viola.

Che mi...rai?

Che vi-di!

glo-ria pre-ci-pi-to-sa!

# 4/4 6 f b

pp

Adagio.

am-bi-zi-on per-ver-sa!

se A-les-san-dro pe-ri, Ros-sa-ne è per-sa.

se A-les-san-dro pe-ri, Li-saura è per-sa.

p

(La mia ri-val si duo-le.) Co-si l'al-me dis-

(Ros-sa-ne sen' af-flig-ge.) Co-si l'al-me dis-

6 b

1

-cor-di ne' te-mu-ti in-for-tu-ni a-mo-re ac-cor-di.

-cor-di ne' te-mu-ti in-for-tu-ni a-mo-re ac-cor-di.

7 4/4 7 b

## SCENA IV.

Lisauro.

TASSILE, Rè Indiano, e dette.

Rossane.

Tassile.

Ec-co Tas-si-le, il Rè degl' In-di. Ei tor-na con lie.to vol-to. E'Os-si -  
dra-ca es-pu-gna-ta e il Rè fuor di pe-ri-glio; ras-se-re-na, oh Ros-sa-ne, il me-sto

Rossane.

Lisauro.

ci-glio. Gra-zie a voi del-lo scampo, oh som-mi De-i! E di si gran suc-ces-so Tas-

Tassile.

-si-le a me non par-li? For-se cre-di, ch'io m'in-te-res-si'n ciò men di co-ste-i? Cre-der-lo

Lisauro.

io ben vor-re-i; pur troppo so, quan-to vi prendi par-te. Di si lie-ta ven-

-tu-ra il giu-bi-lo ri-sen-to. (Mà quel del-la ri-val mi dà tor-men-to.)

Violini unisoni.

Viola.

LISAURA.

Bassi.

*Andante.*

Quan-to dol-ce

*pp*

pp  
a - mor sa - ri - a, se non fos - se ge - lo - si - a col ge - la - to suo ve - len!

quanto dol - ce a - mor - sa - ri - a, a - mor - sa - ri - a,

— se — non fos - se — ge - lo - si - a — col - ge - la -

- to suo ve - len, se non fos - se ge - lo - si - a col ge - la - to suo ve - len, col ge -

- la - to suo ve - len!  
quanto dol - ce a - mor - sa - ri - a, se non

fos-se ge-lo-si-a col ge-la-to suo-ve-len, col ge-la-

-to, col ge-la-to suo ve-len,

*Adagio.*  
col ge-la-to suo ve-len.

*tr*  
Quel che  
(Fine.)

spe-ra la co-stan-za e pro-met-te la spe-ran-za, ren-de a-ma-

- ro, ren-de a - ma -

Da Capo.  
- ro al me - sto sen, ren-de a ma - ro al me - sto sen, ren-de a ma - ro al me - sto sen.  
(parte.)

ROSSANE.

Ne' tro - fe - i d'A - les - san - dro tri - on - fa an - cor quest' al - ma; mà fu - ne - sta Li -

- sau - ra o - gni mia pal - ma. Pur ten - te - rò tut - te d'a - mor le vi - e, per - chiè al - let -

- ta - to il vin - ci - to - re a - man - te, in - fi - do al - trui, sia so - lo a me co - stan - te.

*Allegro, mà non troppo.*

Violini unisoni.  
Violino III,  
e Viola.  
ROSSANE.  
Bassi.

pp  
Lu - sin - ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te sul lab - bro, nei guardi, e tut - ta in - vo -

- la - te l'al - trui li - ber - tà,

p  
e tut - ta in - vo - la - te l'al - trui li - ber - tà,

f  
l'al - trui li - ber - tà!  
lu - sin - ghe più  
p

ca-re, d'A-mor ve-ri dar-di, vez-zo - - se vo - la - te sul lab - bro, ne i guar-di, e tut-ta in - vo -

- la - te l'al-trui li - ber - tà! lu - sin-ghe più ca-re, d'A-mor ve - ri dar-di, vez-zo - se vo -

- la - te sul lab-bro, ne i guar-di, e tut-ta in - vo - la - te l'al-trui li - ber - tà, — l'al-trui li - ber -

- tà, vo - la - te vez - zo - se vo - la -

- te, vez-zo - - se vo - la - te sul lab - bro, ne i



guar - di, e tut - ta in vo - la - te l'al - trui li - ber - tà, e tut - ta in vo -

- la - te l'al - trui li - ber - tà, e tut - ta in vo - la - te l'al - trui li - ber -

- tà!

Ge - lo - si - so -

(Fine.)

- spet - ti, di - let - ti con pe - ne, frà gio - je e tor - men - ti mo - men - ti di spe - ne, voi l'ar - mi sa -

- re - te, voi l'ar - mi sa - re - te di va - ga bel - tà, voi l'ar - mi sa - re - te di va - ga bel -

- tà, voi l'ar - mi sa - re - te di va - ga bel -

- tà.

*Dal Segno.*

*ff* (parte)

TASSILE.

Sven - tu - ra - to chio so - no! se pen - so ad A - les - san - dro, co - me be - ne - fat -

- to - re a - mar lo de - vo, co - me ri - val non pos - so. Dal - la sua ma - ne io ti - con - no - sco il

tro - no, mà per - chè a - ma Li - sau - ra? la ge - lo - si - a cor - rom - pe un si bel do - no, e ri -

- flet - ter mi fà con aspre do - glie, che, se un re - gno mi re - se, il cor mi to - glie.

Andante.

(Violini.)

(Viola.)

TASSILE.

(Bassi.)

*Vi-bra,cor-te-se A - mor, un'al - tro stra -*

*- le del mi - o ri - va - le al cor, e sol l'ac - cen - di al - lor d'altra - bellez - za, e sol l'ac - cen - di al -*

*- lor, e sol l'ac - cen - di al - lor d'altra - bellez - za!*

*vi - bra, cor - te - se A - mor, vi - bra, cor - te - se A - mor, un'al - tro stra - le del mio ri - va - le al cor,*

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line at the top, followed by two piano accompaniment staves, and a bass line at the bottom. The lyrics are: "e sol l'ac.cen.di al lor, e sol l'ac.cen.di al lor d'altra bellez - za, d'altra bel -".

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "-lez - - - - za, e sol l'ac.cen.di al lor, e sol l'ac.cen.di al lor d'altra bellez -".

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "-za!". The system concludes with the instruction "(Fine.)" in the bottom right corner.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "Bra.ma.ta sol da me per al.ma tutta fè, lin.gra.ta non a.vrà tanta fie.rez.za, tan.ta fie.rez.za, lin -". Below the piano accompaniment staves, there are numerical figures:  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{5}$ , 7, 6, and 6.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "-grata non a.vrà tanta fie.rez.za." The system ends with a double bar line and a repeat sign. The instruction "Dal Segno." is written to the right of the system.

SCENA V.

La breccia.

ALESSANDRO, TASSILE, LEONATO,  
CLEONE e CLITO, con seguito di soldati.

Corno I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALESSANDRO.

LEONATO,  
e CLEONE.

TASSILE.

CLITO.

Tutti li Bassi.

ALESSANDRO.  
 Frà le guer-re e le vit-to-rie fa-ma e-ter-na il Ciel mi

dà.  
 Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,  
 Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,  
 Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *nò, nò, nò, lu - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi*. The piano accompaniment includes a prominent triplet in the right hand.

*Lau - rie pal-me,...*

*nò, nò, nò, lu - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi*

*nò, nò, nò, lu - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi*

6 #

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal lines include the lyrics: *son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

*Sta - ti e re - gni,...*

*Lam - pia*

*son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.*

*son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.*

*son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.*

8 #

ter-ra, il mar pro - fon-do, ... Oh vi fos-se un' al - tro mon-do!

tut - to ce - de al tuo va - lor.

tut - to ce - de al tuo va - lor.

tut - to ce - de al tuo va - lor.

oh vi

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,



*fos - se un' al - tro mon - do!*

*sa - ria po - co al tuo gran cor.*

*sa - ria po - co al tuo — gran cor.*

*sa - ria po - co al tuo gran cor.*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom two staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

The second system of the musical score consists of ten staves, all of which are piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the musical material from the first system.

Alessandro.

Ap-pre-sta-sti, oh Cle-o-ne, i sa-cri-fi-ci-a Gio-ve, che sì del fi-glio se-con-dò le

Cleone.

prove? Tut-to è già pronto; il tuogran padre Am-mo-ne abbia pria chi l'a-do-ri, po-scia il se-con-do o-no-re

pa-ghi-sia te, Nu-me tremen-do in guerra; ei mo-nar-ca è del ciel, tu del-la ter-ra.

## SCENA VI.

LISAURA, ROSSANE, e detti.

Alessandro.

Dal-la vit-to-ria al-la bel-lez-za in braccio pas-sa un fe-li-ce vin-ci-tor. Mia

Cleone. Lisaura.

bel-la, mia vez-zo-sa Ros-sa-ne, al sen-ti stringo. (Mi-se-ri af-fet-ti mie-i!) (Sde-gno m'in-

Rossane.

fia-ma.) Mia ve-ra gio-ja è il ri-ve-der-ti sal-vo tor-nar da tan-to pe-ri-glio-se im-

Alessandro. Cleone.

-prese. Non te-mo di mortal braccio l'of-fe-se. Ed a Li-sau-ra, oh Si-re, non ti ri-vol-gian-cor?

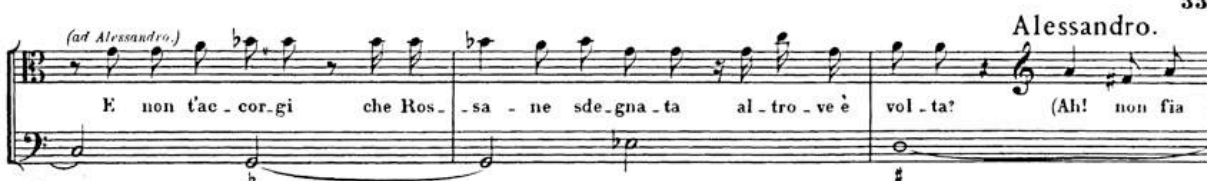
Alessandro. Rossane.

Li-sau-ra va-ga, lie-to non men ri-tor-no a te. (De-lu-sa co-sì ri-mango. Oh ge-lo-sia cru-

(parte) Tassile.

-de-le!) (E non tron-che-rò i-o d'a-mo-re i det-ti frà Li-sau-ra ed A-les-san-dro?)

*(ad Alessandro.)* Alessandro.



E non tac - cor - gi che Ros - sa - ne sde - gna - ta al - tro - ve è vol - ta? (Ah! non fia

*(parte, seguendo Rossane.)* Lisaura.



ma - i!) Bel - la Ros - sa - ne, a - scol - ta! Ah - Li - sau - ra tra - di - ta! del pa - ri che fa -



- mor, va - no è il tuo sde - gno; ri - sol - vi non sof - frir' quest'at - to in - de - gno!

*Allegro.*

Tutti. Viol. *pp* Tutti. *f*

(Violino II.)

(Viola.)

LISAURA.

(Bassi.) *pp*



*pp* Viol. *f* Tutti.

*pp* Bassous. *pp* unis.



*pp* unis.



Nò, più sof-frir non vo-glio; è trop-pa in-fe-del-tà, nò,

*pp*

*Viol. pp*

nò, nò, — più sof-frir non vo-glio, è trop-pa in-fe-del-tà, è trop-pa in-fe-del-tà; i -

*Viol. pp*

*Viol. pp*

-sta-bi-le qual'on-da, i - sta-bi-le qual'on - da, più

*pp*

*Viol.*

mo-bi-le che fronda, più mo-bi-le che fronda — è l'in co-stan-te, più mo-bi-le che fron-

*pp*

*Solo.*

...ione. senza Contrab. e senza Bassons.

Tutti, pianiss.

Solo.

Tutti.

*f*

*pp* *f*

- da è l'in-co - stan - te.

Viol.

*pp*

*pp*

Nò, più sof - frir non vo - gliò; è trop - pa in - fe - deltà, è trop - pa in - fe - deltà;

*p*

*p*

i - sta - bi - le qual'on - da, più mo - bi - le che

fron - - - da è l'in-co - stan - te, più mo - bi - le che fron - - -

Musical score system 1, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *- da è lin-co-stan-te.* The section is marked *Tutti.* and includes a *Bassons.* part.

Musical score system 2, continuing the vocal and instrumental lines. The lyrics are: *Non lo vorria l'orgoglio, se lo volesse Amor, se*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Musical score system 3, primarily consisting of vocal lines. The lyrics are: *lo volesse A-mor; n'ol vo-glio più sof-frir, nò, nò, n'ol voglio più sof-frir d'un'al-tra a-man-te, n'ol voglio più sof-*

Musical score system 4, featuring instrumental accompaniment and vocal lines. The lyrics are: *-frir d'un'al-tra a-man-te.* The section is marked *Tutti.* and ends with the instruction *Dal Segno.*

## SCENA VII.

Appartamento.

ROSSANE, e poi ALESSANDRO.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

*Vi-li - pe - se bel - lez - ze, lu -*

*- sin - ghe di - sprez - za - te, ar - mi in - u - ti - li sie - te per vin - cer l'in - co - stanza. Voi mi da - ste spe -*

*- ran - za din - ca - te - - nar so - lo per me quel co - re. I'a - - na spe - ran - za! oh*

*De - i! voi mi man - ca - te, vi - li - pe - se bel - lez - ze, lu - sin - ghe di - sprez - za - te!*

## Alessandro.

Pur ti ri-tro-vo; e per-chè mai par-ti-sti? va-ga Ros-sa-ne, il mio ve-ra-ce a-

-mo-re a te so-la è ri-vol-to. Ap-pre-si dal tuo vol-to la si-cu-ra vit-to-ria, tu sa-

-rai la mer-ce-de del-le gran-ge-ste, e tu sa-rai mia glo-ria; mà tur-ba-to è il se-ren-de-gli oc-chi

bel-li? e quel dol-ce sor-ri-so, on-de tra-spa-re il tuo bel cor, m'a-scon-di?

## Rossane

non mi de-gni d'un-guar-do? e non ri-spon-di? Sia quel lab-bro sol mi-o, sol mio quel co-re, o in-

van da-me spe-ri o ri-spo-sta o guar-do; a-ma-mi so-la, o non par-lar d'a-mo-re!

*Allegro, e staccato.*

(Violini.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Men fe-de-le, e men-co-



-stan-te fin-ge il lab-bro, e non il cor; *p* mà son vin-to, son' a-man-te d'un' a-

-ma-bi-le bel-tà, d'un' a-ma-bi-le bel-

-tà; *f* men fe- *p* -de-le, men co-

-stan-te fin-ge il lab-bro, e non il cor; *p* mà son vin-to, son' a-man-te, mà son

vin-to, son' a-man-te d'un' a-ma-bi-le bel-tà,

mà son vin-to, son' a-man-te d'un' a-ma-bi-le bel-tà;

men fe - de - le, e men co - stan - te fin - ge il lab - bro, e non il

cor; mà son vin - to, son' a - man - te, mà son vin - to, son' a - man - te d'un' a -

- ma - bi - le bel - là, d'un' a - ma - bi - le bel -

*Adagio.*  
- là, mà son vin - to, son' a - man - te d'un' a - ma - bi - le bel - là.

U - na sol quest' al - ma a.  
(Fine.)

- do - ra, mà sco - prir nol deg - gio an - cor; la cru - del, che m'in - na - mo - ra, non lo di - ce, non lo

di - ce, e pur lo sà, non lo di - ce, e pur lo sà. *Da Capo.*  
(parte)

ROSSANE.

Sì, lu-sin-gan-do ei par-la, e par-che m'a-mi, mà se Li-sau-ra

ve-de su-bi-to a lei ri-vol-ge l'al-ma e il pie-de. Che deg-gio fa-re? ah sì,

cre-der-lo in-fi-do. For-se m'a-ma? lo spe-ro, e non mi fi-do.

*Allegro.*

(Violini.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Un lu-sin-ghie-ro dol-ce pen-sie-ro di-ce, che

m'a-ma; al-tro in-fe-li-ce pen-sier mi di-ce: nò, non ti bra-ma; e l'al-ma i-sta-bi-le, te-

-men-do, spe-ran-do, chi di-ca il ve-ro an-cor non sà.

*pp*

Un lu-sin-ghie-ro dol-ce pen-sie-ro di-ce, che ma-ma; al-tro in-fe-li-ce pen-sier mi di-ce, nò, non ti

bra-ma; e l'al-ma i-sta - - - - - bi-le, te-men-do, spe-

-ran-do, chi di-ca il ve-ro an-cor non sà, e l'al-ma i-sta - - -

-bi-le, te-men-do, spe-ran-do, spe-

-ran-do, te-men-do, chi di-ca il ve-ro an-cor non sà, nò, an-cor non sà, - - -

chi di-ca il

*Adagio. f*

ve - ro an - cor non sà.

*unis.*

Si frà due ven - ti fron -

(Fine.)

- do - so ra - mo sem - pre è a - gi - ta -

- to, sin - chè sfron - da -

**A.\*)**

- to, sin - chè sfron - da - to a ca - der vè.

**\*B.**

(Da Capo.)

Si frà due ven-ti fron-do - so ra - mo sem-pre è a-gi - ta - to,  
 - to, sin-chè sfron - da - to a ca - der vè,  
 sin-chè sfron - da - to a ca - der vè.

*Da Capo.*

## SCENA VII, CLITO, CLEONE, e LEONATO.

Clito.

Tu, che Ros-sa ne a - do - ri, e co-me mai con si tran-quil-lo vol - to un si

Cleone.

for - te ri - val sof-fren-do vai? Non può for - za mor - ta - le op-por-si a i Nu - mi; mia sven-

- tu - ra è fa - ta - le. Là, nel tem-pio di Gio-ve, og - gi e - gli a - vrà vit - ti - me, in-

- cen-si al - ta - ri. Sì, son Nu - mi nel mon-do e - ro - i si chia-ri.

Clito. Leonato.

A - mi - co Leo - na - to, e vuoi les - sem - pio se - guir di que - sto a - du - la - tor? M'of -  
 - fen - di a do - man - dar - ne sol; se - gui - to ho sem - pre l'o - no - ra - te tue scor - te, e in  
 cam - bio d'a - mi - stà fe - del vo' te - co cor - rer pur sem - pre u - na me - des - ma sor - te.

*Allegro.*

(Violini.)

LEONATO.

(Bassi.)

*Viol.*

*Fre-gi son d'un al - ma gran - de l'a - mi - ci - zia ed*

*il - va - lor, l'a - mi - ci - zia, l'a - mi - ci - zia ed il va - lor,*

*l'a - mi - ci - zia ed il va - lor; pre - gi son d'un al - ma gran - de.*

*l'a - mi-ci-zia ed il va - lor,*

*pre - gi son d'un al - ma grande — l'a - mi-ci-zia ed il va - lor, — l'a - mi-ci - zia ed il - va - lor,*

*pre - gi son d'un al - ma gran - de l'a - mi-ci - zia ed il va - lor, l'a - mi-ci - zia ed*

*il va - lor.*

*Sen - za que - sti in van si span - de o - gni ti - to - lo d'o - nor,*  
(Fine.)

*o - gni ti - to - lo d'o - nor, sen - za que - sti in van si span - de — o - gni ti - to - lo d'o - nor,*

*o - gni ti - to - lo d'o - nor.*  
Dal Segno.  
(parte.)



## SCENA VIII.

CLITO.

Sem-pre del suo va-lor fi-do se-gua-ce sa-rò, co-me già

fu-i, pro-di-go di mia vi-ta al suo com-man-do et al suo scam-po; mà

es-ser non vo-glio a-du-la-tor fal-la-ce. La-do-rin gli al-tri pur;

se-gli'l pre-ten-de da Cli-to an-cor, trop-po chi l'a-ma of-fen-de.

*Allegro.*

(Violini.)

CLITO.

(Bassi.)

A spro-ne, a fren leg-gie-ro un no-bi-le de-strie-ro con-ten-to u-bi-di-

-rà, u-bi-di-rà; a spro-ne, a fren leg-gie-ro un no-bi-le de-

-strie-ro con-ten-to u-bi-di-rà, u-bi-di-rà, con-ten-to u-bi-di-

-rà; a spro-ne, a fren leg-gie-ro un no-bi-le de-strie-ro con-ten-to u-bi-di-

-rà, u - bi - di - rà, con - ten - to u - bi - di - rà, con - ten - to u - bi - di -

(Tutti.)  
f  
(con Viol. II.)  
-rà.  
(Fine.)

(Violini.)  
Se pun - gi trop - po il la - to, fie - ro, su - per - bo, i - ra - to, fie - ro, su - per - bo, i - ra - to il

pe - so scuo - te - rà, fie - ro su - per - bo, i - ra - to, fie - ro su - per - bo, i - ra - to il pe - so scuo - te -

- rà, il pe - so scuo - te - rà, il pe - so, il pe - so

(Tutti.)  
f  
f (con Viol. II.)  
scuo - te - rà. A.  
Da Capo.

## SCENA IX.

Tempio di Giove Ammone, e sua statua; nel mezzo al cui piedestallo sta vi un sedile, da un lato la statua d'Ercole, dall'altro quella d'Alessandro. CLEONE, alla testa de sacrificatori, che si preparano per accogliere Alessandro.

ALESSANDRO, ROSSANE, LISAURA, TASSILE, [CLEONE] e CLITO.

## SINFONIA.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

CLEONE.

Al ma-gua-ni-mo, al for-te, al vin-ci-to-re, al fi-glio del To-nante, ad A-lessan-dro il

Magno s'accendan la-re, e co-mea gli al-tri Numi s'a gli of-fra il gra-too-dor d'A-ra-bi fu-mi.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

*Adagio.*

*Alessandro.*

Pri - mo mo - tor de - le su - per - ne sfe - re, da te na - to A - les - san - dro

u - mil t'a - do - ra; co - me lor pre - gio che da te de - ri - va ren - do no gli al - tri De - i,

e - gli ti ren - de an - co - ra tut - to l'il - lu - stre o - nor de' suoi tro - fe - i.

*Passano dinanzi alle statue i sacrificatori, con terribili d'incenso fumante in mano.*

## Tassile.

Fi - glio del Rè degl' immor - ta - li Nu - mi, a Gio - ve e a te por - to dell' In - dia i vo - ti.

6

## Cleone.

Na - to di Gio - ve, so - vru - man mo - nar - ca, in - vit - to, au - gu - sto, pi - o, sommo, di -

## Clito.

- vi - no, con l'u - ni - ver - so a Gio - ve e a te m'in - chi - no. (Fre - mo di sde - gno.)

Io, sol m'in - chi - no a Gio - ve; tu per san - gue e va - lor Rè no - stro sei.

$\frac{4}{2}$   $\frac{3}{3}$

## Alessandro.

Ti ba - sti ciò; non in - sul - tar gli De - i! Empio, a i Nu - mi ne - gar ten - ti il ri - spet - to!

6

*con Viol. (all' 8<sup>va</sup>).*

(lo prostra a forza) Clito.  
 ca - di, prostrarti, a - do - ra a tuo di - spetto! E ad un' an - ti - co tuo fe - del tal fai vio -

Alessandro. Clito. Rossane. (parte.)  
 - len - za ed in - giu - ria? Empio, su - per - bo, va al - tro - ve ad in - fu - riar! Ti pen - ti - rai. Pla - ca lo

Lisaura. Alessandro.  
 sdegno, e ras - se - re - na il ci - glio! Per - do - na il fal - lo al suo va - lor fe - ro - ce! Placarmi, oh belle

De - e, nò, non poss' i - o; of - fe - se il vo - stro Nu - me, e non il mi - o.

*Allegro.*  
 Tutti.  
 (Violino II)  
 (Viola.)  
 LISAURA.  
 ROSSANE.  
 (Bassi.)

Pla - ca l'al - ma, que - ta il - pet - to! pa - ce, cal - ma vuo - le A -

- mor, *tr* la dol - cezza *tr* spi - ra af - fet - to, la fie - rez - za dà ti - mor.

Violoncello.

unis.

*tr* Son d'A - mo - re nel - la — fa - ce cal - ma, pa - ce, non fu - ror; quan - do al -

Violonc.

- let - ta, *tr* ar - de il se - no, mà di - let - ta — con l'ar - dor. Sde - gno il co - re

unis.

non l'òf - fen - da! tor - na in — cal - ma!

Mà l'a - mo - re sol l'ac - cen - da! pla - ca —

unis.

bre - ve è sde - gno in no - bil cor, bre - ve è sde - gno in no - bil cor.

l'al - ma! bre - ve è sde - gno in no - bil cor, — bre - ve è sde - gno in no - bil cor.

Qui - ta il pet - to! cal - ma vuo - le A - mor; — bel di - let - to,

*tr* Pla - ca cal - ma! pa - ce vuo - le A - mor;

nò, non — na — sce — dal ri — gor, nò, nò, nò, nò, non  
 ca — ro af — fet.to, nò, non — na — sce — dal ri — gor, non na — — — — sce, nò,

na — — — — — sce, nò, nò, nò, non — na — sce dal ri — gor.  
 nò, nò, nò, nò, nò, nò, non — na — sce dal ri — gor.

*tr* *Adagio.*

*tr* *tr* *tr*

*tr* *tr*

(partono.)



Alessandro.

Frà gli uo-mi-ni e frà i Nu-mi pien di vit-to-rie e di su-per-ni o-no-ri, prender breve ri-

A.†)

-po-so omai con-vie-ne nelle dol-cez-ze di gra-di-ti a-mo-ri. Poi del-la glo-ria si ri-pi-gli il

cor-so, per-chè mia fa-ma e mia po-ten-za vo-le, se fia con-ces-so, ol-tre i confin del so-le.

†) B.

-po-so omai con-vie-ne nelle dol-cez-ze di gra-di-ti a-mo-ri.

Viol.(senza Oboe.)

Tutti. *p* *f*

(Viola.) *p*

ALESSANDRO.

(Bassi.) *p* *f*

Viol. *Adagio.*

*p*

*pp*

*Adagio.*

Da un bre-ve ri-po-so — di sta-to a-mo-ro-so

*tr.*

*p*

*tr.*

*tr.*

più fie-ro, più for-te di glo-ria al sen-tie-ro, a-man-te e guer-rie-ro il cor tor-ne-

-rà, a-man-te e guer-rie-ro il cor tor-ne-

(Tutti.) Viol. *pp*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

-rà; da un bre-ve ri-po-so di sta-to a-mo-ro-so più fie-ro, più

for-te di glo-ria al sen-tie-ro, a-man-tee guer-rie-ro, a-man-tee guer-rie-ro, il cor tor-ne-

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "for-te di glo-ria al sen-tie-ro, a-man-tee guer-rie-ro, a-man-tee guer-rie-ro, il cor tor-ne-". There are trill ornaments (tr.) above the vocal line in measures 2, 3, and 4.

-rà, tor-ne-rà, più for-te, più fie-ro,

This system contains the next four measures. The lyrics are: "-rà, tor-ne-rà, più for-te, più fie-ro,". A forte dynamic marking (f) is present in measure 4.

a-man-tee guer-rie-ro, il cor tor-ne-rà,

This system contains the next four measures. The lyrics are: "a-man-tee guer-rie-ro, il cor tor-ne-rà,". A piano dynamic marking (p) is present in measure 2.

a-man-tee guer-rie-ro il cor tor-ne-

This system contains the final four measures of the page. The lyrics are: "a-man-tee guer-rie-ro il cor tor-ne-".

-rà, a-man-tee guer-rie-ro il cor tor-ne-rà.

*Adagio.*

*f*

*tr* *tr* *tr*

*f*

(Fine.)

*Viol.*

*pp*

*tr*

Se tut-ta già in guer-ra mi ce-de la ter-ra, il van-to dò-no-re sio ce-do all' A-

-mo-re, sio ce-do all' A-mo-re, mi-nor non sa-rà;

se tut-ta già in guer-ra mi ce-de la ter-ra, il van-to d'o - no-re s'io ce-do all' A-

mo - re, mi - nor — non sa - rà, mi - nor non sa - rà.

Dal Segno.

Da un

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Luogo solitario circondato da colline.

ROSSANE, e poi ALESSANDRO.

*Adagio.*

Flauto I. II.  
Oboe I. II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Violino III.  
Viola.  
ROSSANE.  
Bassi.

Continuation of the musical score for the second system, including parts for Flauto I. II., Oboe I. II., Bassons, Violino I. II. III., Viola, ROSSANE, and Bassi.

*p* *pp* *p* *pp* *pp*

So - li - tu - di - ni a - ma - te, in cui sfo - gar - mi - li - ce u - na fiam - ma in - fe -

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viola.

*p* *p* *p*

- li - ce, voi le sven - tu - re mi - e, deh, con - so - la - te, so - li - tu - di - ni a - ma - te!

*p*

*p*

A - mo il grand' A - les - san - dro, ei sol mi sem - bra de - gno dell' a - mor mi - o; mà in quel

*p*

cor in - fe - del non re - gno so - la. Chi mi con - si - glia, ohi - mè! chi mi con - so - la?

Adagio.

Flauto I.II. *pp*

Viol. I.II. *pp*

Viola.

Adagio.

Au-re, fon-ti, om-bre gra-di-te, che mi di-te che fa-rò? lan-gui-rò, spere-rò, ame-

-rò le mi-e fe-ri-te, purchè venga-no guari-te dalla man che m'im-piagò, dalla man, dalla

man-che m'im-pia-gò. Au-re, fon-ti... Sento il sonno, che

6

*pp*

*pp*

ve-la le stan-che lu-ci mi-e con l'a-li pla-ci-de. Au-re, fon-ti,



om-bre, om - - - bre gra-di - te,... al fin, dol-ce ri - po-so, ce-do

*Viol.*  
*pp*  
*pp*

a-gli in-vi-ti tuoi; om - bre, om - - - bre gra-di - te, che mi di-te, che, che mi

*p*

*pp*  
*pp*  
*pp*

di-te... (s'addormenta.)

SCENA II.

ALESSANDRO, e poi LISAURA.

Alessandro.

Ec-co - la in pre-da al son-no, in grembo all' er - be. Che bel sen! che bel

Lisaura (in disparte.)

vi - so! (Rossa - ne dor-me, ed A - les-san-dro è de - sto; vo - glio os-ser-var-ne il re - sto.)

Alessandro.

Permet-te-te ch'io vi ba-ci, bei ru-bi-ni, o-stri vi-va-ci, o-stri vi-va-ci!

Lisaura.

Alessandro (*vede Lisaura*)

(Più non vuol ge-lo-si-a ch'io mi ri-ti-ri.) (Oh De-i! tur.ba Li-sau-ra i miei de-si-ri.)

*(a Lisaura)*Rossane (*svegliandosi*)

Bel-la Li-sau-ra, vie-ni, d'un me-sto co-re a con-so-lar gli af-fan-ni. (Che veg-go! il

Alessandro.

Rè la mia ri-val vez-zeg-gia! finge-rò an-cor dormi-re.) Ab-bi qual-che pie-tà del mi-mar-

-ti-re, in-sen-si-bil Li-sau-ra! dall'oc-ca-so all' au-ro-ra tut-to mi ce-de, e tu re-si-sti an-co-ra?

Alessandro.

*Andante.*

Su-per-bet-te lu-ci a ma-te, più lan-guir non mi la-scia-te! su-per-bet-te lu-ci a ma-te, più lan-

-guir non mi la-scia-te, più lan-guir non mi la-scia-te! Crudel, tu ri-di, e ta-ci!

Lisaura.

Permet-te-te ch'io vi ba-ci, bei ru-bi-ni, o-stri vi-va-ci, o-stri vi-va-ci!

Alessandro.

Lasciando mi qui sol, pres-so a Ros-sa-ne, fa-vo-re e non di-spetto, fe-ce par-ten-do al

*(a Rossane.)*

mio ve - ra ce af - fet - to. Al fin vi mi - ro a - per - te, ca - re lu - ci se - re - ne; deh, por -

**Rossane.**

- ge - te sol - lie - vo al - le mie pe - ne! Su - per - bette lu - ci a - ma - te, più lan - guir non mi la - scia - te! super -

*(parte.)*

- bet - te lu - ci a - ma - te, più lan - guir non mi la - scia - te, più lan - guir — non mi la - scia - te!

**Alessandro.**

Che o - nor si ren - de al vin - ci - tor del mon - do! di due don - ne ri - tro - se fat - to è

(6)

scher - zo A - les - san - dro! e, quel che più m'ag - gra - va, bar - ba - ra è l'u - na d'es - se, e

l'al - tra è schiava. Son' a - man - te, sì, è ver; mà son mo - nar - ca. Quan - do l'a - mor vo -

- les - se la - sciar - le an - da - re in - ul - ti, non dee la ma - e - stà sof - frir g'in - sul - ti.

*Andante, e staccato.*

**Tutti.**

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

8 6

Bassons.

*Tutti.*

*Tutti.*

*Viol.*

*Viol.*

*Tutti.*

*Tutti.*

*Va.no a - mo.re, — lu - sin - ga, di-*

*Viol.(s.ob.)*

*pp*

*Viol.(s.ob.)*

*pp*

*p*

*- let - to, lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di - spet - to che m'a - gi - tail cor, ce -*

*- de - - - - - te al di - spet - to che*

Tutti.

m'a - gi - ta, che m'a - gi - ta il cor!

Tutti.

6

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

va.no a - more, - lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di -

- spet - to che m'a - gi - ta il

cor! ce - de - te, lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di -

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), a bass line, a piano accompaniment (left hand), and a vocal line (bass). The lyrics are: *-spet-to che m'a-gi-ta il cor, ce-de-*

Second system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), a bass line, a piano accompaniment (left hand), and a vocal line (bass). The lyrics are: *-te, ce-de-te al di-spet-to che m'a-gi-ta il cor, ce-de-te, lu-*

Third system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), a bass line, a piano accompaniment (left hand), and a vocal line (bass). The lyrics are: *-sin-ga, di-let-to, ce-de-te al di-spet-to che m'a-*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), a bass line, a piano accompaniment (left hand), and a vocal line (bass). The lyrics are: *-gi-ta, che m'a-gi-ta il cor, ce-de-te al di-spet-to che m'a-gi-ta il*

*Tutti.*

*cor!*

*f*

*Presto.*

*Se m'offende, vilipende*

*(Fine.)*

*d'altra bellezza li-sta-bi-le u-mor,*

*in odio ed a-sprezza de-gene-ra a-mor, de-gene-ra a-mor, se m'offende, vilipende*

6 6 4

*d'al-te-ra bel-lez-za li-sta-bi-le u-mor,* *in o-dio ed a-sprezza, in o-dio ed a-*

*-sprezza de-ge-ne-ra a-mor,*

**Tutti.** *in o-dio ed a-sprezza de-ge-ne-ra a-mor.* *Va-no a-*

*Dal Segno.*

6 *(parte)*

SCENA III.

LISAURA, e poi TASSILE.

*Largo.*

LISAURA. *Tiran-na pas-si-on, la-scia-mi in pa-ce, lasciami, lasciami in pa-ce!*

Bassi.

*Ve-di, che ad al-tro og-get-to vol-ge A-les-san-dro l'in-co-stan-te af-fet-to, e tu pur vuoi ch'io l'a-mi, ch'io lo*

*sie-gua e lo brami? e in tan-to ge-lo-si-a la du-ra vi-ta mi-a con su-ma e sfa-ce.*

4



Ti-ran-na pas-si on, lu - scia-mi in pa - ce, la-scia-mi, lascia-mi in pa - ce!

Tassile. Lisaura.

Deh, Li-sau-ra cru - de - le, ti mo - va - no a pie - ta - de i miei so - spi - ri! A - les -

Tassile.

- san - dro fa guer - ra a tuoi de - si - ri. Ei sol Ros - sa - ne a - do - ra, e fin - ge a - mar - ti.

Lisaura. **A\*)** Tassile.

Del - la tua ge - lo - si - a co - no - sco l'ar - ti. Cre - di a chi ta - ma il ve - ro.

*Andante.*

Flauti.

Violino I.

Violino II.  
e Viola.

TASSILE.

Bassi.

Sempre fi - do e di - sprezz - za - to, in - fe - li - ce, ab - ban - do -

- na - to, t'a - me - rò, bel - la ti - ran - na, bella ti - ran -

**\*) B** (parte.)

- si - a co - no - sco l'ar - ti.

## Aria di Tassile

„Sempre fido”  
F dur.

na, t'a-me-rò, bel-la-ti-ran-na;

*tr* *p* *f*

sempre fi-do, di-sprez-zato, in-fe-li-ce,

*p*

ab-ban-do na-to, t'a-me-rò, bel-la-ti-ran-na, bel-la-ti-ran-

*tr*

-na, t'a-me-

*tr* *3* *3* *3*



-rò, mà poi sov - vien - ti, che pro - va - ta ne i tor - men - ti la co - stan - za

non in - gan - - - - na, non in - gan - na.

*Da Capo.*

*(parte.)*

LISAURA.

Pur troppo veg - gio d'A - les - san - dro il co - re al - la ri - val ri - vol - to, e in

tan - to all' al - ma mi - a dan con - ti - nuo tor - men - to va - na spe - ran - za e a - cer - ba ge - lo - si - a.

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LISAURA.

(Bassi.)

*Che ti - rannia d'A.*

-mor! fuggir chi sie-gue ed a-ma, a-mar chi non mi bra-ma! mi-se-ra fe-del-tà! va-na speran-

6  
4  
3

-za! mi-se-ra fe-del-tà! va-na speran-za! Che ti-ran-nià d'A-

-mor! fuggir chi sie-gue ed a-ma, a-mar chi non mi bra-ma! mi-se-ra fe-del-tà, mi-se-ra fe-del-

-tà! va-na spe-ran-za! mi-se-ra fe-del-tà, mi-se-ra fe-del-tà! va-na speran-

Tutti

za!  
E-stin-gua-si l'ar-  
(Fine.)

-dor, ri-sol-vi non a-mar! ahi, che no'l pos-so far! ahi, che no'l pos-so far, no'l pos-so far! è for-

-za del de-stin la mia co-stan-za, è for-za del de-stin la mia co-stan-za, la

*f*  
mia co-stan-za. Che ti-ran-nia d'A-mor!  
Dal Segno.

## SCENA IV.

## Gabinetto.

ROSSANE, e poi ALESSANDRO.

Rossane.

Qui a - spet-to l'in-co - stan-te. Fei gran for-za a me stes-sa, in far-gli dir che quì l'a -  
 -spet-to, e vo-glio far-mi an - cor mag-gior for-za per ot-te - ner mia li - ber - ta - de, e  
 poi ab-ban-do - nar l'in - fi - do. La - sciar-lo al - la ri - val, ... mio co - re, e puoit la -  
 - sciar si de-gno og-get-to e di lo - de e d'a - mort! Sì, sì, la - sciarlo. A - mar chi non è a - mante, chi leg -  
 - gie - ro e in-co - stan - te t'a - ma un mo - men - to, e poi... mà vien. Ca - ro in - fe - del!

Alessandro.

mio cor, non puoi! Ve - lo - ce so - vra l'a - li del de - si - o ven - go all' i - do - lo mi - o che qui m'a - spet - ta.

Rossane. Alessandro.

Chie - di! il vo - ler fia leg - ge, oh mia di - let - ta. A - mi la glo - ria! Al par che t'a - mo, oh

Rossane. Alessandro. Rossane.

bel - la. Ed a - mi an - cor Ros - sa - ne? Al par che quella. La ca - ra li - ber - tà dunque mi ren - di! co -

Alessandro.

- sia ra - gion di - rai: a - mai Ros - sa - ne, e la mia glo - ria a - mai. Ah! fu - ne - sta do - man - da!

Rossane.

ren-der-ti li-ber-tà, per-chè mi la-sci? Fal-la-ce vin-ci-to-re! m'a-mi, son pri-gio-

Alessandro.

-nie-ra, e que-sto è a-mo-re? A qual pe-ri-glio or de-ve e-spor-se stes-so il mio ve-ra-ce af-

-fet-to! al sol pen-sar che abban-do-nar-mi puoi sen-to pas-sar-mi al co-re lo

sco-no-sciu-to an-cor gel del ti-mo-re. Ah! pur trop-po tu sai che a-do-ro so-la

te, te so-la io bra-mo; se al-la pro-va mag-gior, cru-del, mi sfor-zi, già pen-si ab-ban-do-

-nar-mi, in-gra-ta a tan-to a mor-. Su-per-ni De-i, che sa-rà del cor mi-o?... Li-be-ra sei.

Andante, e staccato.

Violini unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

Al-la sua gabbia d'o-ro suol ri-tor-nar ta-lor quell'

au-gellin ca-no-ro che



ra - pi - do fug - gi, che ra - pi - do fug - gi; sai per - chè tor - na ancor donde par -

- ti? sai per - chè? la sua pri - gion gli è ca - ra più del - la li - ber - tà, tr'

più del - la li - ber - tà. Al - la sua gab - bia tr' tr' tr' tr'

d'ò - ro suol ri - tornar ta - lor quell'au - gellin ca - no -

- ro, che ra - pi - do fug -

- gi; sai per - chè tor - na ancor don - de par - ti? sai per - chè?

la sua prigion gli è ca-ra più del-la li-ber-tà, più del-la li-ber-tà,

6

la sua prigion gli è ca-ra più del- -la li-ber-

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
-tà.

(Fine)

Mà la pri-gio-ne d'o-ro sai per-chè pia-ce al-lor all' au-gel-lin ca-no-ro? più ca-ro al suo si-



- gnor sà ben che tor-ne-rà;



mà la pri-gio-ne d'o-ro sai per.chè pia-ce al-lor all'au-gel-lin ca-no-ro? più



ca-ro al suo si-gnor sà ben che tor-ne-rà, sà ben, sà ben che tor-ne-




-rà, più ca-ro, più ca-ro sà ben che tor-ne-rà, sà ben che tor-ne-rà. *Da Capo.*

Alessandro.

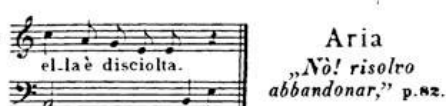


Vin-ce al fin la bel-tà. Can-gia-to ho sor-te con la vez-zo-sa pri-gio-nie-ra: av-vin-to or son'

A.<sup>\*)</sup>



i-o ne' suoi lacri, el-la è disciol-ta. Fin-ge-re a dan-ni mie-i, nò, più non de-vo con Lisaura. Ri-sol-vo...

\*) B.

SCENA V.  
LISAURA, e detto.


Aria „Nò! risolvo abbandonar,” p. 82. el-la è disciolta.

Lisaura.



Vin-ci-tor ge-ne-ro-so! la li-ber-tà da-ta a Ros-sa-ne è in ve-ro di ma-gna-ni-mo



cor-se-gno più e-spresso, che vin-ce al-trui, mà vin-ce più se-stes-so. Al suol na-



-ti-vo ri-tor-nar s'ap-pre-sta la va-ga princi-pes-sa, e di tue-lo-di fa-rà di nuo-vo ri-suo-

Alessandro.

-nar quei re-gui. Que-sto è lo sco-po de-gli e-ro-i più de-gui. A nuo-ve il-lu-stri im-pre-se

vol-to è il pen-sie-ro; sù miei nuo-vi ac-qui-sti pre-sto fa-rà ri-tor-no l'alma lu-ce del

Lisaura.

giorno. E non vor-rai nel gran sentier d'o-no-re a-ver qual-che ri-po-so in compagnia d'a-mo-re?

Allegro.

Violini unisoni.

ALESSANDRO.  
Nò! Ri-solvo ab-ban-do-nar la bella che mi

Bassi.

sprezza; son pe-ne a-mor, bel-lez-za, son pe-ne a-mor, bel-lez-za la gio-jà è u-na ca-te-

-na, è u-na ca-te-na;

ri-solvo ab-ban-donar la bella che mi sprezza; son pe-ne a-mor, bellezza, son pe-ne a-mor, bel-

-lez-za, la gio-jà è u-na ca-te-

na, son pe-ne a-mor, bel-lez-za, la gio-ja è u-na ca-te -

- na, è u-na ca-te - na, son pe-ne a-mor, bel-lez-za, la gio-ja è u-na ca -

- te - - na, è u-na - ca-te - na.

Nò, più non vo-glio a

(Fine.)

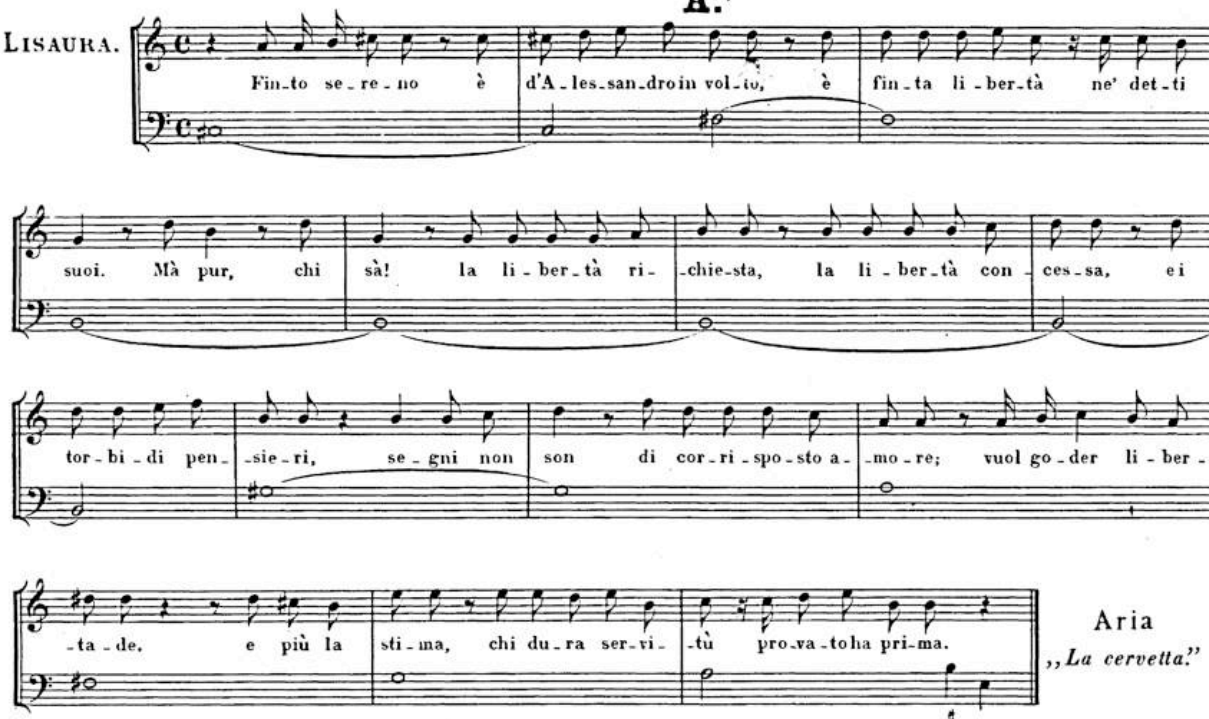
- mar, nò, nò, a-mor è stra-no af-fet-to, è po-co il suo di-let-to, è troppa la sua pe - -

- na, è po-co il suo di-let-to, è po-co, è troppa la sua pe-na, è trop - -

- pa la sua pe - - na, è po-co il suo di-let-to, è troppa la sua pe - - - na.

Da Capo.

**A.\*)**

LISAURA. 

Aria  
„La cervetta.”

**\*.) B.**



Aria  
„La cervetta.”

*Andante.*

(Violini.) 

LISAURA. 

(Bassi.) 

La cer-vet-ta

pp

nei lac-ci av-vol-ta se per sor-te — scampe-rà, nò, non tor-na un' al-tra vol-ta

a quel bo-sco in-gan-na-tor, nò, non tor-na a quel bo-sco in-gan-na-tor;

la cer-vet-ta nei lac-ci av-vol-ta

se per sor-te scam-pe-rà, nò, non tor-na un'al-tra vol-ta a quel bo-sco in-

-gan-na-tor, nò, nò, nò, non tor-

-na, nò, nò, non tor-na un'al-tra vol-ta a quel bo-sco in-gan-na-tor,

a quel bo-sco in-gan-na-tor, nò, non tor-

-na, nò, non tor-na un'al-tra

vol.ta a quel bo - sco in - gan - na - tor, a quel bo - sco in - gan - na - tor.

*Adagio.* *f*

*Dolci* bra - me ab - ban - do -

(Fine.)

- na - te, a quest' al - ma - ri - tor - na - te! la spe - ran - za lu - sin - ghie - ra più che

mai v'al - let - ta an - cor; dol - ci bra - me ab - ban - do - na - te,

a - quest' al - ma ri - tor - na - te! la spe - ran - za lu - sin - ghie - ra più che

mai v'al - let - ta an - cor, più che mai v'al - let - ta an - cor.

*Adagio.* *Da Capo.*



## SCENA VI.

Salone con trono.

ALESSANDRO assiso in trono, intorno TASSILE,

SINFONIA. CLITO, [LEONATO.] CLEONE, e seguito.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

*Grave.*

Alessandro.

Do-po il su-bli-me o-nor delle gran ge-ste se-guir de' il premio al-le fa-ti-che il lu-stri. Fi-lip-po im-

-pe-ri a'Messa-ge-ti, e Pir-ro re-gni sù i Battriani. An-ti-pa-tro Ni-cea go-ver-ni, e sia Bu-ce-fa-

-lo-nia di Be-lo-ne. Cli-to, sa-ran tu-e tut-te l'In-di-che con-qui-ste. Po-ter-vi compensar mi fa gio-

-con-do. Tut-to s'ac-qui-sti, e si-a la glo-ria so-la mi-a, mà vo-stro il mon-do.

Co-sìl fi-glio di Gio-ve nel mo-strar-si be-ni-gno dà del ge-nio del padre eccelse pro-ve. Dal fi-glio di Fi-

-lip-po gra-zie ed o-no-ri a-spet-to, mà dal fi-glio di Gio-ve io nul-la ac-cet-to. Co-

-si le grazie mi-e tu vi-li-pendi? Co-sìl tuo pa-dre of-fen-di? Figlio son del To-nante. Del ma-ter-no pu-

-dor non sei ze-lan-te. Trop-po m'in-sul-ti, e più sof-frir non pos-so. Si-re, tar-re-sta, e

tu, che il tut-to vin-ci, te stes-so vin-cian-cor! Per-fi-do, in-de-gno! Nu-mi, deh n'assi-ste-te! Oh

(Da di piglio ad un asta d'un sol.  
dato, e va a ferir Clito.  
Tassile lo ritiene.)

(Cade per espirazione la cop-  
tura del trono.)

## Alessandro. Tassile.

Ciel! che fi-a! Qual tra-di-mento! Al so-lo tuo pe-ri-glio pre-ci-pi-tò la ru-i-no-sa

## Alessandro.

mo-le. Gio-ve per tut-to fa scu-do a sua pro-le. Mà si ve-gli all' al-trui per-fi-dia

re-a, che co-spi-ra a miei dan-ni, al-lor ch'io penso a' ge-ne-ro-si be-ne-fi-ci. Van-ne, Tas-

-si-le, e fas-si-cu-ra dell' In-di-a-ne schiere; e tu, Cle-o-ne, mi ri-spon-di di

## Clito.

Cli-to; è tuo pri-gio-ne. Ec-co-ti pri-vo di di-fe-sa il pet-to: vim-mergi purquell'a-sta,

ren-di-mi pur l'og-get-to dell'i-ra tu-a, non de' so-spet-ti tuoi! Cli-to, che già due vol-te

tol-se al-la man di mor-te la tua vi-ta frà l'ar-mi, Cli-to, che per Fi-lip-po, il tuo gran padre, e poi per

te già quasi tut-to ha spar-so il suo san-gue, al con-fi-ne o-mai de-gli an-ni, spe-si per

te frà stra-gie mor-ti, Cli-to tu ac-cu-si? tu con-dan-ni? ah, se ti spet-ta, tra-

## Alessandro.

## Cleone.

-fig-gi! ec-co-ti! sen. Va pri-gio-nie-ro! Se-gui-mi, oh du-ce, e ce-di o-ra al suo

Clito.

*(Clito e Cleone partono.)*

89

sdegno s'appaghe - rà dell'in-no - cen-za. Oh Gio-ve! chia-mo-ti in te - sti-mon del tat-to in - de-gno.

Tassile.

Va - do a rac - cor sot-to le lor ban - die-re pron-to al suo cen-no l'In-di - a - ne schiere.

## SCENA VII.

ROSSANE, e poi ALESSANDRO.

Rossane.

Oh Dei! che in-fau-sta nuo-va! pe - ri A - les - san-dro, il so - lo mio con - for-to, l'a-do -

- ra - to mio be - ne. Oh Ciel! che veg-gio! sot-to quel-le ru - i - ne l'alma gran-de spi - rò. Nu-mi, ri -

Alessandro.

- sto-ro! io manco, io mo-ro. Soc-cor-re - te il mio be-ne! A - mor, che mi-ro? oh gra -

- di - to pe - ri-glio, che la dif-fi - cil tan-to e tan-to o scu-ra in a - mor ve - ri - tà sco-pri al mio

Rossane.

ci-glio! Ahil che ri - chiama all' o - di - o - sa vi - ta l'a - ni - ma af - flit - tar - mà... im -

Alessandro.

- ma - gi - no sognan-do, o de-sta veggio le sembianze a - do - ra - te? Sì, ve - di il ca - ro a - mante do - po il suo

Rossane.

scampo for - tu - na - to a pie - no poi che t'ac - co - gli in se - no. Hai vi - sta al fi - ne

Alessandro.

tut - ta l'a - ni - ma mi - a, che più mi gio-va ce - lar - nei mo-ti? Oh so - lo mio con - for-to...

SCENA VIII.  
LEONATO, e detti.

Leonato. Alessandro.

Si-re, il po-pol già vin-to l'ar-mi ri-pi-glia. All' ar-mi, all' ar-mi! A dan-ni miei co-spi-ri con le

fu-rie d'a-bis-so il mon-do in-te-ro; mi ri-a-mi Rossa-ne, e nulla te-mo più, nul-la più spero. Con nuovi lau-ri in

(7<sup>a</sup>/<sub>2</sub>)

Rossane.

fronte a-spetta-mi, cor mi-o! Vit-to-ri-o-so tor-na, mà più fe-del, mà più a-mo-ro-so!

*Andante.* (Viol. senza Ob.)  
(Violino I. Oboe I.)  
(Violino II. Oboe II.)  
ALESSANDRO. *P*(Viol. senza Ob.)  
Bassi.

Il cor mio, ch'è già per te tut-to a-mo-re e tut-to fè,

con più glo-ria tor-ne-rà, mà non già più a-mo-ro-so e più fe-del;

il cor mio, ch'è già per te tut-to a-mo-re e tut-to fè,

con più glo-ria tor-ne-rà, mà non già più a-mo-ro-so e più fe-del, tor-ne-

-rà con più glo - ria, mà non già più a - mo - ro - so e più fe - del,

tor - ne - rà con più glo - ria, mà non già più a - mo - ro - so e più fe -

Tutti.

Viola

-del. Per mer - ce - de e per o -

(Fine.) 6 #

(Viol. s. Ob.)

(Viol. s. Ob.)

-nor dell'af - fet - to e del va - lor spera sol, che tua bel - tà gli sa - rà men ri -

Da Capo.

-tro - sa e men cru - del, gli sa - rà men ri - tro - sa e men cru - del.

(parte)

ROSSANE.

Sva-ni-sci, oh reo ti - mo-re di tor-men-to - sa ge-lo-si - a! Ri - solvo, o ria-ma-ta o

nò, di sem-pre a-mar-lo; qual mai più de-gno og-getto puos-si tro-var d'am-mi-ra-zion, d'affet-to?

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ROSSANE.  
Bassi.

Di-ca il fal - so, di-ca il ve-ro,

quel bel lab - bro lu-sin - ghie - ro più - mal let-ta, il vo-glio a-mar, il vo-glio a-mar, il vo-glio a-

-mar, il

vo-glio a - mar, il vo-glio a - mar, più mal - let - ta, il vo-glio a - mar, il vo-glio a - mar;

di - ca il falso, di - ca il ve-ro, quel bel

lab-bro lu - sin - ghie-ro, quel bel lab-bro lu - sin - ghie-ro più mal - let - ta, il vo-glio a mar,

quel bel - lab-bro lu - sin - ghie-ro

più mal - let - ta, il vo-glio a - mar, il vo-glio a mar, il vo-glio a mar,

più mal - let - ta, il vo - glio a - mar.

*Tutti.*

(Fine.)

*p*

Si ben — fin-ge, tan-to — pia-ce, che sen - tir-lo un di ve - ra-ce — fa quest' a - ni - ma spe -

- rar, — fa quest' a - ni - ma spe -

- rar, si ben — fin-ge, tan-to — pia-ce, che sen - tir-lo un di ve - ra-ce fa quest' a - ni -

- ma spe - rar, — fa quest' a - ni - ma spe - rar.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

Torre dov' è rinchiuso CLITO sotto la guardia di CLEONE.

*Largo assai.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
CLITO.  
Bassons.  
(Bassi.)

*p* *f* *p*

*Sfor-tu-na-to* è il mio va-lo-re, e per-chè? per trop-po o-no-re, e per troppa fe-del-tà;

*sfor-tu-na-to* è il mio va-lo-re, e per-chè? per trop-po o-no-re, e per troppa fe-delta.

Cleone.

L'a-du-la-dor s'ap-pres-sa. E in qual ma-nie-ra pen-si, oh Cli-to, ap-pa-gar l'al-ma sde-gna-ta dell' of-fe-so so-vra-no? e non vor-rai u-mi-liar-ti a chi sù-mi-lia il mondo?

Clito.

fi - do io ti cre - do sì, mà trop - po au - da - ce fo - sti con - tro il tuo Rè. Non ti ri - spon - do.

## SCENA II.

LEONATO con armati, e detti.

Leonato. Cleone. Leonato. Clito. Cleone. Leonato.

Ren - di - ti o mo - ri! E qua - le ar - dir? Com - bat - ti! A - mi - co fi - do! E con - tro a tan - ti? S' a - pra

Cleone. Leonato.

quella pri - gio - ne in - fa - me, e fuor si tra - gga l' a - mi - co mio fe - de - le! Ed A - les - san - dro? Ed A - les - san - dro im -

- pa - ri a im - pri - gio - nar chi di tal sor - te è de - gno; en - tra - ci tu, che sei di li - ber - ta - te

*(Clito esce dalla torre, e Cleone  
v'è rinchiuso da i seguaci di Leonato.)*

an - zi di vi - ta in - de - gno! T' ab - brac - cio in li - ber - tà; ben ri - co - no - sci i Ma -

- ce - do - ni du - ci: ec - co - li pronti te - co a sot - tar - si al fin del gio - go vi - le di fu - rio - sa ti - ran -

Clito.

- ni - a. Sì, vo - gli - o in cam - po a - per - to ven - di - car l' of - fe - sa, o ri - for - mar tan - to sfre - na - to or - go - gli - o! di vil -

i seguaci di Leon.

All' ar - mi, all' ar - mi!  
All' ar - mi, all' ar - mi!  
- ta - de in - ca - pa - ci i Ma - ce - do - ni son; con voi sot - tar - mi vo' da gio - go si vi - le. All' ar - mi, all' ar - mi!

*(partono.)*

Cleone.

Tradi - to e pri - gio - nie - ro non ho chi mi soc - cor - ra; o - ve fug - gi - ste, ti - mi - di miei se -

(Soldati di Cleone ritornano) (i soldati le abbattano)

-gua.ci? ab.bat-te-te le por-te dell'in-fau-sta pri-gio-ne! A-les-san-dro ir-ri-ta-to, nel pu-  
 -ni-rei ri-bel-li in-fa-mie-re-i, co' suo-i ven-di-che-rà gli ol-traggi mie-i.

*Allegro.*

Tutti unisoni.  
 (Violino I. II.)  
 Violino III,  
 e Viola.  
 CLEONE.  
 Bassi.

Sa-rò qual ven-to che nell'in-cen-dio spi-ra,

che nell'in-cen-dio spi-ra, e li-ra in-fiamme-rò, in-fiamme-rò, e

li-ra in-fiam-me - rò, e li - ra in-fiam-me rò;

sa-rò qual ven - to che nell'in-cen-dio spi - ra, e li-ra in-fiam-me-

-rò, e li - ra in - fiam-me - rò, in - fiam-me-

-rò, in-fiam-me - rò, e li-ra in-fiam-me - rò, e li - ra in-fiam-me - rò.

E co-sì spen - to ogni ne-mi-co or-go - glio, tut-to il fa-vor del so - glio

(Fine.)

io sol go - drò, io sol tut.to il favor del so - gliò io sol go.

- drò. Sa.rò qual

*Dal Segno.*

## SCENA III.

Giardino.

Lisaura.

LISAURA, e ROSSANE.

La re - sa li - ber - tà dun - que, oh Ros - sa - ne a la - sciar - ne tal - let - ta? e chi tà - do - ra ab -

Rossane.

- ban.do - nar po - trai? La - sciam, Li - sau - ra va - ga, le ge - lo - si - e, l'in - si - die e gliar - ti - fi - ci.

A - miam del pa - ri il vin - ci - tor del mondo, sia d'A - les - san - dro il co - re con - qui - sta di chi a -

Lisaura.

- vrà di noi più sor - te in co - stan - za a - mo - ro - sa e in ve - ro a - mo - re. In ge - ne - ro - so van - to

vin - cer.mi ten - ti in va - no. Sì, l'e - roe vit - to - rio - so a miam del pa - ri, sia più fe - li - ce

u - no de' no - stri af - fet - ti; mà sian am - bo e - gual - men - te il - lu - stri e ra - ri.

*Allegro.*  
 (Violini) unisoni.  
 LISAURA.  
 Bassi.

*p*  
 Si, mè ca-ro i-mi-tar quel bel fio-re, che del sol si ri-vol-ge al ful-go-re,

e s'appa-gain mi-rar sua bel-tà, e s'appa-

- gain mi-rar sua bel-tà; sì, mè ca-ro, sì, mè ca-ro,

sì, mè ca-ro i-mi-tar quel bel fio-re, che del sol si ri-vol-ge al ful-go-re, e s'ap-

- pa-gain mi-rar sua bel-tà, e s'ap-pa-gain mi-rar sua bel-tà,

che del sol si ri-vol-ge al ful-go-re,

*Adagio.*

- e - s'appa-ga in mi - rar sua bel-là, e s'appa-ga in mi - rar sua bel-là.

(Fine.)

Pur di-ver-su da fio - re si bel - lo vo' se-guir chi mi strug - ge, mà quel-lo sie - - gue

so - lo chi vi - ta gli dà, sie - - gue so - lo, sie - - gue so - - lo,

- sie-gue so - lo chi vi - ta gli dà.

*Dal Segno.*

Si

ROSSANE.

Sen-to un' in - ter-no in - u - si - ta - ta gio - ja tut - ta oc - cu - par - mi l'al - ma e

tran-qui-lar la men-te. Par che mi di - ca A - mo - re: spe - ra, lie - ta sa - rai. Nu - me pos -

- sen - te, l'ar - mi del - la bel - lez - za a conqui - star chi vin - ce il mon - do a - i - ta! Ren - di - mi a

pie - no av - ven - tu - ro - sa, e in tan - to l'al - te for - tu - ne mi - e sa - ran tuo van - to.

**A.** (v. pag. 107)

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

*pp*

*p*

*Brilla nell' al.ma un non in.te.so an.cor dol.ce con.ten.to, e d'al.ta gio.ja il*

*cor so - a - - - - - ve in - on - - - - -*



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the syllable "- da,".

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "e d'al - ta gio - ja il cor so - a - ve in on - da;".

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "bril - la nell' al - ma un non in - te - so an cor dol -". A piano (*p*) dynamic marking is present above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- ce con - ten - to, e d'al - ta gio - ja il cor so - a - - - - ve in -".

First system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line (third staff) has the lyrics "- on -" under the first measure.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The vocal line (third staff) has the lyrics "- da, e dal - ta gio - ja il cor so - a - ve in -" under the measures.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The vocal line (third staff) has the lyrics "- on - - da, in - on - - da, e dal - ta gio - ja il" under the measures.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The vocal line (third staff) has the lyrics "cor so - a - - ve in - on -" under the measures. A *tr* (trill) marking is present above the vocal line in the third measure.

da, e d'al-ta gio-ja il cor so-a-ve in on-da.

*Adagio.*

(Fine.)

Si nel-la cal-ma-a-zur-ro bril-la il mar, se splende il so-le, e i rai fan tre-mo-

*tr (tr) (tr)*

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-lar, ei rai fan tre - mo - lar — tranquilla*. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *l'on - da, tranquilla l'on - - da; si nel - - la cal - ma a -*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- zorro bril.la il mar, se splen.de il so - le, ei rai fan tre - mo - lar*. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Fourth system of the musical score, concluding with the instruction *Da Capo.* and the tempo marking *Adagio.* The vocal line includes the lyrics: *tranquil.la l'on - da.* The piano accompaniment is more sparse and melodic in this section.

## B. (v. pag. 102.)

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

ROSSANE.

(Bassi.)

Si dol-ce lu - - sin-gar, si  
 for-te in-ca-te nar spero quel co-re, che so-la dell'a - mo-re, so-la, so-la dell'a - mo-re a-vrò la pal -  
 - ma, che so-la dell'a - mo-re, so-la, so-la a - vrò - la pal -  
 - ma;  
 si dol-ce lu - sin-gar, si for-te in-ca-te -  
 - nar spe-ro quel co - re, che so-la dell'a - mo-re, so-la, so-la dell'a - mo-re a-vrò la pal -  
 - ma, che so-la, so-la,

so-la dell'a-mo-re a-vrò la pal-ma, che so-la dell'a-mo-re, so-la,

so-la, che so-la, so-la, so-la dell'a-mo-re a-vrò la pal-ma.

*Adagio.* *f*

(Fine.)

Con-ten-to nell'a-mar, go-drò di tri-on-far, go-drò di tri-on-far

di si grand'al-ma; con-ten-ta nell'a-mar, go-drò di tri-on-far,

*Adagio.*

go-drò di tri-on-far di si grand'al-

-ma.

*Dal Segno.*

Si dol-ce

## SCENA IV.

Lisaura.

LISAURA, e poi ALESSANDRO.

Qual tor-men-to cru-del soffrir non fan-no am-bo as-sa-len-do un co-re am-bi-zio-ne ea -  
 -mo-re! mà il peg-gio-re de' ma-li è l'in-cer-tez-za. Sciol-ga-si o-mai da tan-ti dub-bi

Alessandro. Lisaura.

l'al-ma. L'ingra-to vie-ne a me. Li-sau-ra bel-la... Per-chè bel-la mi chiami, cru-del, se  
 bel-la a gli oc-chi tuoi non so-no? dis-si-mu-lar non de-ve a-ni-mai-lù-stre. Sve-la il tuo cor,  
 co-me ti sve-lo il mi-o; di cor-ri-spo-sto af-fet-to in te mi lu-sin-gai, to-gli-mi al  
 fi-ne d'af-fan-no-sa in cer-tez-za! A-mar Li-sau-ra sen-za far tor-to ad un fe-de-le a-  
 -mi-co non po-te-va A-less-san-dro. Al Rè degl'In-di, che sem-pre ta-do-rò, che per me  
 sempre e-spo-se e vi-ta e re-gno, co-me to-glier po-trei il ca-ro og-get-to d'un a-mor si  
 de-gno? Am-mi-ra-to-re e a-mi-co ti fui sempre, e sa-rò. Chie-di i miei re-gni, e sa-ran  
 Lisaura.

tui. Sve-la-to il cor ti ve-do; mà d'al-ma ge-ne-ro-sa io non ti ce-do.

*Allegro.*

Oboe I. II.  
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LISAURA.

Bassi.



go-di, go-di, e m'ap-pa-ghe-rò; l'a-mor, che per — te

This system contains the first four staves of music. The vocal line (third staff) begins with the lyrics "go-di, go-di, e m'ap-pa-ghe-rò; l'a-mor, che per — te". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

sen-to, brama te sol con-tento, a co-sto di mia pe-na go-di, e m'ap-pa-ghe-rò,

This system contains the next four staves of music. The vocal line (third staff) continues with the lyrics "sen-to, brama te sol con-tento, a co-sto di mia pe-na go-di, e m'ap-pa-ghe-rò,". A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line.

go-di, go-di,

This system contains the next four staves of music. The vocal line (third staff) has the lyrics "go-di, go-di,". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes.

a co-sto di mia pe-na — go-di, e m'ap-pa-ghe-rò, m'appa-ghe-rò,

This system contains the final four staves of music. The vocal line (third staff) concludes with the lyrics "a co-sto di mia pe-na — go-di, e m'ap-pa-ghe-rò, m'appa-ghe-rò,".

go-di, a co-sto di mia

*Adagio.*  
pe-na — go-di, e m'ap-pa - ghe-rò.

Sa-rà più for-tu - na - ta l'a-man-te ri-a-  
(Fine.)

- ma - ta, mà più fe-de-le, — nò, nò, nò, — più fe - de - le, nò!

sa - rà più for - tu - na - ta la - man - te ri - a - ma - ta, mà più fe - de -

- le, nò, nò, nò, mà più fe - de - le, più fe - de - le, nò!

*Adagio.*

*Dal Segno.*

*(parte)*

*Alessandro.*

Si ge - ne - ro - so af - fet - to de - guòè d'a - mor, mà re - gna sol Ros - sa - ne nel mio sin -

## SCENA V.

TASSILE, poi ROSSANE, e detto.

*Tassile.*

- ce - ro in - na - mo - ra - to pet - to. E qual fis - so pen - sier so - spen - de, oh Si - re, l'ecce - sa

## Alessandro. Tassile. Alessandro.

men:te: Di Li-sau-ra... Oh Dei! Non te-mer! di Li-sau-ra il no-bil co-re e-mu-la e vin-ce il

## Tassile.

mi-o; mà tut.to a for.za. tut.to ce.de a Rossa-ne. A.mi.co, spera d'esser me-co fe-li-cè! Ar-ri-di, oh

## Rossane.

sor-te! A che ba-di, A-les-san-dro? s'ad-u-nan d'o-gui par-te i congiu-

-ra-ti, Cli-to e Leo-na-to al-la lor te-sta han tut-ti sol-le-va-ti i Ma-ce-do-ni.

## Alessandro. Rossane.

## Alessandro.

E Cle-o-ne? Leo-na-to il for.zò restar pri-gio-ne di Cli.to in ve-ce. Ven-ga-no i fel-

## Rossane.

-lo-ni! qui ad af-fron-tar-li so-lo A-les-san-dro è ba-stan-te. Par-ti, e pen-sa al tuo

## Tassile.

scampo! con-ser.va-ti, Si-gnor, s'a-mi Ros-sa-ne. Frà l'In-dia-ne mie squadre guerrie-re vie-ni, oh Si-re! mor-

## Alessandro.

-re-mo in tua di-fe-sa. Va-do, in bat-ta-glia a squadro-nar le schiere. (parte.) Bel-la Ros-

-sa-ne, ad-di-o! va-do, e al so-lo ap-pa-rir ren-der con-fi-do tran-quil-li-ta-te a-

-lar-mi, e in un ba-le-no poi ren-der là il mio cor nel tuo bel se-no.

(Violini)

ALESSANDRO.

(Bassi)

*Pu-pil-le a-ma-te, voi mìn-se-gna-te a tri-on-far,*

*a tri-on-far; pu-pil-le a-ma-te, voi mìn-se-gna-te, voi*

*mìn-se-gna-te a tri-on-far, voi mìn-se-*

(Viola)

*-gna-te a tri-on-far.*

(Fine.)

(Viol. I.)

(Viol. II.)

*Pu-pil-le belle, se voi mi sie-te due fi-de stelle, in van pro-cel-le mi-nac-cia il*

*mar, in van pro-cel-le mi-nac-cia, mi-*

Da Capo.

- nac - cia il mar, in van procel. le mi. nac. cia il mar, in van pro. cel - - le mi. nac. cia il mar. Pu. (parte.)

ROSSANE.

Nu. mi e - ter. ni, ah, po - tre. te a un tra. di. men. to de. roe si gran. de ab. ban. do. nar la vi - ta? Pro. teg. -

- ge. te, as. si. ste. te la vir. tu. de, il co - rag. gio! deh, la fa. ce e. stin. gue. te d'una ci - vi. le fu. ri. bon. da

guerra! La vir. - tu. proteg. - te, e - ter. ni Nu. mi, vo. stra più vi. va so. mig. lian. za in ter. ra!

(Violini.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Tempe. sta e cal. ma

sen. to nell' al. ma; im. pa. xi. en. ti tutt' i mo. men. ti le dan. no ti. mo. re, la fan. no spe. rar,

le danno ti - mo-re, la

fan-no spe - rar;

tem-pe - sta e cal - ma sen - to nell' al - ma;

im - pa - zi - en - ti tutt' i mo - men - ti le dan - no ti - mo - re, la fan - no spe - rar,

le dan - no ti - mo - re, la fan - no spe - rar;

tem - pe - sta e cal - ma sen - to nell' al - ma; im - pa - zi - en - ti tutt' i mo - men - ti le dan - no ti -

- mo - re, la fan - no spe - rar, le dan - no ti - mo - re, tutt' i mo - men - ti

im - pa - zien - ti le dan - no ti - mo - re, la fan - no spe - rar,

le dan-no ti -

*Adagio.*  
- mo - - re, la fan-no spe - rar.

(Fine.)

*p*  
Qual sia lè - ven-to del ca-ro og-get - to, o-gni mo - men-to dub-bio - sa a -spet-to. Che

fie-ro do - lo - re è mai l'a -spet - tar, che fie-ro do - lo - re è mai l'a -spet -

*Adagio.*  
- tar, che fie-ro do - lo - re è mai l'a -spet - tar!

Dal Segno.



SCENA VI.

CLITO, LEONATO, e coro di soldati, e poi ALESSANDRO e TASSILE.

*Allegro.*

Oboe unisoni.

Violini unisoni.

Viola.

(CORO.)

(Tutti Bassi.)

Musical score for Oboe unisoni, Violini unisoni, Viola, and Tutti Bassi. The score is in 2/4 time, key of D major, and marked *Allegro*. It consists of four staves with rhythmic accompaniment.

Musical score for vocal soloists (Clito, Leonato, Alessandro, Tassile). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "D' uom fie - ro nel so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'ab - bat - ta il fu -".

Musical score for the chorus. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "-ror! d' uom fie - ro nel so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'ab - bat - ta il fu -ror! d' uom fie - ro nel".

so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'abbat - ta il fu - ror, s'ab - bat - ta il fu - ror!  
 so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'abbat - ta il fu - ror, s'ab - bat - ta il fu - ror!  
 so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'abbat - ta il fu - ror, s'ab - bat - ta il fu - ror!  
 so - glio si do - mi l'or - go - glio, s'abbat - ta il fu - ror, s'ab - bat - ta il fu - ror!

Alessandro.

Leonato.

Chi o - se - rà tra - di - to - re as - sa - li - re A - les - san - dro? (Ter - ror m'ingom - bra il

Clito.

Tassile.

pet - to.) (M'as - si - de - ran sor - pre - sa, o - nor, ri - spet - to.) A si - no - bil si - len - zio, più

che al va - lor, rav - vi - so i Ma - ce - do - ni tuoi. Scop - er - ti, oh Si - re, e da ca - te - ne av - vin - ti, son gli Os

Clito.

- si - dra - ci re - i, che con - giu - ra - ro far - ti pe - rir sul tro - no. Or che del tra - di - men - to tut - to sva -

- ni - to è l'of - fen - sor so - spet - to, get - ta - te l'ar - mi a ter - ra! nostra fe - de e va - lor, gran - de A - les - san - dro, im -

Alessandro.

- plo - ran tua cle - men - za; e per te so - no pron - ti a vit - to - ria o a mor - te. Io vi per - do - na.

Allegro.

(Violini.)  
ALESSANDRO.  
(Bassi.)

Violini: *tr* *p* *f*  
Alessadro: *p*  
Bassi: *tr* *pp*

Violini: *tr*  
Bassi: *tr*

Alessadro: *p* *pp* *f*  
Bassi: *pp*  
Lyrics: Pro - ve so - no di gran - dez - za per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su - per - be

Alessadro: *p*  
Bassi: *p*  
Lyrics: de - bel - lar,

Alessadro: *f*  
Bassi: *f*  
Lyrics: le su - per - be de - bel - lar,

Alessadro: *f* *p*  
Bassi: *p*  
Lyrics: - le su - per - be de - bel - lar; pro - ve so - no - di gran -

Alessadro: *p*  
Bassi: *p*  
Lyrics: - dez - za per - do - nar l'al - me sog - get - te, le - su - per - be de - bel - lar,

per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su -

-per - be de - be - lar, le su -

-per - be de - bel - lar, per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su - per - be de - bel -

-lar, le su - per - be de - bel -

-lar.

Fa del - tro - no sù - l'al - tez - za scin - til -

(Fine.)

-lar l'al - me per - fet - te, scin - til - lar l'al - me per - fet - te la cle - menza nel re -

- gnar, la cle-men-za nel re - gnar.

*tr*

*Dal Segno.*

## SCENA ULTIMA.

Tempio di Giove.

ROSSANE, e LISAURA, e poi TASSILE,  
ed in fine ALESSANDRO, e tutti.

*Larghetto.*

(Violino I. II.)

(Viola.)

ROSSANE.

LISAURA.

(Bassi.)

Spe-gni, oh su-premo Regnator de'

Spe-gni, oh su-premo Regnator de'

Nu-mi, dell' or-ri-da ci-vil guer-ra la fa-ce! e a chi vit-to-rie dai, ren-di la pa-ce!

Nu-mi, dell' or-ri-da ci-vil guer-ra la fa-ce! e a chi vit-to-rie dai, ren-di la pa-ce!

Tassile.

Al primo sguardo, al primo detto, immobi-le ta.cque di.scordia, e sommissione ot-tenne il perdon genera.so.

*Larghetto.*

ROSSANE.  
Oh sommo Giove, mostrano il giusto e il prode, che prospera vir-tu-te è tua gran lo-de.

LISAURA.  
Oh sommo Giove, mostrano il giusto e il prode, che prospera vir-tu-te è tua gran lo-de.

*Alessandro.*

Si fe-steg-gi il bel giorno di mia tranquilli-tà! Li-sau-ra il lu-stre, da te sol vin-to in  
ge-ne-ro-sa ga-ra qui mi pa-le-so, e dà-mi-ci-zia in se-gno t'offro l'alma, e ti do la ma-no in pegno.

**A.\*)**

Va-ga Ros-sa-ne, dal-le tue bel-lezze con-quiso al fin mi rendo, e in no-do in-dis-so-lu-bi-le d'a-mo-re ti do la

Rossane. Tassile.

de-stra, e con il de-stra il co-re. Oh mia fe-li-ci-tà! mio sol conforto! Gene-ro-sa Li-saura, a mia co-

Lisaura.

-stanza dia si al fin la mer-ce-de! Spe-ri un co-stan-te af-fet-to, a-mo-re, e fe-de!

**\*) B.** Rossane. Aless.

dalla tua bel-lezza con-quiso al fin mi rendo, Oh mia fe-li-ci-tà! mio sol conforto! *A. mico (c. pag. 129, c.)*

Allegro.

(Violini.)

LISAURA.

ALESSANDRO.

(Bassi.)

(a Lisaura.)

In ge - ne - ro - so o - nor, bel - la, ti ce - de il cor,

mà in ga - ra d'à - mi - stà, nò, non ti ce - de - rà l'al - ma co - stan -

A - mar mè for - za o - gnor il no - bil tuo va - lor,

te,

e sem - pre in me sa - rà la bel - la fe - del - tà del pri - moi -

mà in ga - ra d'à - mi - stà, nò, non ti ce - de - rà l'al - ma co - stan -

- stan -

te, del pri - moi - stan -

te, l'al - ma co - stan -

te, e sempre in me sa - rà la bel. la fe. del -

-là del pri. mo i - stan -

te, del pri mo i - stan - te.

*Adagio.*

*Flauti.*

*Violini.*

**ROSSANE.**

*(a Rossane.)*

Ca - ra, ca - ra, la tua bel - tà

in me sol re - gne - rà, la cal. ma del mio



Se vè bel - lex - za in me, son bel - la so - lo a te; og - getto del de - si - o,

*pp*

bramo te sol, ben mi - o, bramo te sol, ben mi - o, fe - de - le a - man -  
ca - ra, ca - ra,

te, fe - de - le a - man -  
la calma del mio cor han po - sto il fa - to e a - mor nel tuo - sem - bian -

te;  
te; ca - ra, la tua bel -

se vè bel-lex-za in me, son bella so-lo a te; og-getto del de-si-o,  
-tà in me sol re-gne-rà, sol re-gne-rà, la calma del mio cor

bramo te sol, ben mi-o, fe-de-le a-man-  
han po-sto il fa-to e a mor- nel tuo sem-bian-

te, fe-de-le a-  
te, nel tuo sem-

Oboe I. Viol. I.  
Oboe II Viol. II.  
-man- te.  
-bian- te.  
Adagio.

Tromba I. II.  
Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

LISAURA.

ROSSANE.

ALESSANDRO.

TASSILE,  
e CLEONE.

LEONATO.

CLITO.

Tutti li Bassi.

all' a - mi - stà fe - del; e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

all' a - mi - stà fe - del; e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

Tutti.

- te, e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -  
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -  
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe -  
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà, e que - sto o - gn'or sa - rà,  
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà, e que - sto o - gn'or sa - rà,  
 - te, e que - sto o - gn'or sa - rà, e que - sto o - gn'or sa - rà,

- stan - te,  
 - stan - te,  
 - stan - te,  
 e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -  
 e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -  
 e que - sto o - gn'or sa - rà d'a - mo - re e fe - del - tà gior - no fe - stan -

giorno fe - stan - - - - te, o - gn'or sa - ra d'a - mo - re e fe - del -  
 giorno fe - stan - - - - te, o - gn'or sa - ra d'a - mo - re e fe - del -  
 giorno fe - stan - - - - te, o - gn'or sa - ra d'a - mo - re e fe - del -  
 - - - - te, e que - sto o - gn'or sa - ra d'a - mo - re e fe - del -  
 - - - - te, e que - sto o - gn'or sa - ra d'a - mo - re e fe - del -  
 - - - - te, e que - sto o - gn'or sa - ra d'a - mo - re e fe - del -

- tà gior - no fe - stan - - - - te.  
 - tà gior - no fe - stan - - - - te.  
 - tà gior - no fe - stan - - - - te.  
 - tà gior - no fe - stan - - - - te.  
 - tà gior - no fe - stan - - - - te.  
 - tà gior - no fe - stan - - - - te.

Fine dell' Opera.

## APPENDICE.

A. (o. pag. 135.)

*Largo.*

Oboe.  
Violino I.II.

Violino III,  
e Viola.

ROSSANE.

Bassi.

(Viol. senza Ob.)

L'ar.mi im.plo.ra dal tuo fi-glio al mio lab.bro ed al mio

ciglio, va.ga De - a della bel - tà, *vaga*

De - a del-la bel - tà! l'ar.mi im.plo.ra dal tuo fi-glio al mio lab.bro ed al mio

ci-glio, va.ga De - a del-la bel - tà, va - ga De - a del-la bel - tà,

vaga De - a del-la bel - tà,

l'ar mi im plo - ra dal tuo fi - glio al mio labbro ed al mio ci - glio, vaga De - a, vaga Dea del - la bel - tà,

vaga De - a della bel - tà, vaga De - a della bel -

(Tutti)  
-tà!  
(Fine.)

Son le gra - zie, i vez - zi so - no, bel - la Di - va, in - u - til do - no, s'al - tri go - de li - ber -

-tà; son le gra - zie, i vez - zi so - no, bel - la Di - va, in - u - til

do - no, s'al - tri go - de - li - ber - tà, s'al - tri go - de li - ber - tà.  
Adagio. Da Capo.



## AN ADDITIONAL SONG

sung by Signora Faustina in Alexander.

**B.** (c. pag. 133.)

*Largo.*

Oboe.  
Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

ROSSANE.

Bassi.

(Viol. senza Ob.)

Lar.mi implora dal tuo figlio al mio labbro ed al mio ciglio, vaga De-a della bel-

-tà,

vaga De-a della bel-tà! l'ar.mi in-

-plo-ra dal tuo fi-glio al mio labbro ed al mio ci-glio, va-ga De-a della bel-tà, va-ga De-a della bel-

-tà, vaga De - a della bel-

-tà, l'ar-mi impto-ra dal tuo fi-glio al mio labbro ed al mio ciglio, va-ga De-a, vaga

Dea del-la bellà, vaga De-a della bel-

-tà, vaga De-a della bel-tà!

(Fine.)

Son le gra-zie, i vez-zi so-no, bel-la Di-va, in-u-til do-no, s'al-tri go-de li-ber-

-tà; son le gra-zie, i vez-zi so-no, bel-la Di-va, in-u-til

do-no, s'al-tri go-de li-ber-tà, — s'al-tri go-de li-ber-tà. Da Capo.







